



Rahvaanmusiikkia 10 vuotta!

RAHVAAN JUHLAVIIKKO

Tampereella

23.-25.4.2009

Kansanmusiikki ja media seminaari

Tampere-talo, pieni Sali

La 25.4.2009 klo 10-14

vapaa pääsy!

SEMINAARIN MODERAATTORI

PETRI HOPPU



FT tutkijatohtori Petri Hoppu vaikuttaa Tampereen yliopistossa. Vuonna 1999 hän väitteli tohtoriksi menuetista. Hopun väitöskirja ”Symbolien ja sanattomuuden tanssi” käsittelee Suomessa tanssittua kansanomaisista menuettia. Hopun tutkimusintresseinä ovat tanssiantropologia, Suomen, Karjalan ja Skandinavian kansantanssit sekä tanssifolklorismi.

SEMINAARIN PANELISTIT

TELLU TURKKA



Tellu Turkka on yksi Suomen eturivin naissäveltäjistä. Vuonna 1990 Tellu pyydettiin mukaan ruotsalaiseen Hedningarna-yhtyeeseen, jossa hän soitti ja lauloi vuoteen 1996 asti ja uudelleen vuosina 2001-2003. Norjassa Terllu on opiskellut hardanger-viulun soittoa Ånon Egelandin ja Salve Austenån johdolla. Suomessa Sibelius Akatemian kansanmusiikkiosastolla Tellun pääaineena oli laulu, ja vuonna 1996 Tellu julkaisi ensimmäisen sooloprojektinsa, runolaulusadun Suden aika. Levy valittiin vuoden kansanmusiikkilevyksi. Tellu on pääasiallisesti laulaja ja säveltäjä, mutta myös taitava instrumentalisti, esim. ensimmäinen suomalainen moraharpun soittaja. Suden aika- teoksesta alkoi myös Tellun kuorosäveltäjän ura ja kalevalamittaisen kuoromusiikin uusi tuleminen. Suden aika muokattiin naiskuorolle vuonna 1998, jonka jälkeen Tellu on säveltänyt useita teoksia nais- ja lapsikuoroille, mm. Minne kauneus katosi? ja Mehiläinen vuonna 2002, kumpikin Sulasolin tilausteoksia.

REETTA-KAISA ILES



(Kuva Eero Grundström)

Tanssiharrastukseni alkoi kolmevuotiaana Nokialla, satubaletilla sekä kansantanssilla. Peruskouluikäisenä lajit lisääntyivät jazztanssilla, rokilla ja myöhemmin lukioikäisenä treenasin melko ryppyotsaisesti kilpatanssia. Ammattia valitessani kiinnostukseni kuitenkin palasi kansantanssiin ja vuonna 1996 lähdinkin opiskelemaan Oulun konservatorioon kansantanssin opettajaksi. Opintojen ohella viikonloput ja kesät vietin Rovaniemellä kansantanssiryhmä Rimpparemmen riveissä. Vuonna 1999 perustimme Tanssiryhmä Tsuumin, jonka myötä muutin Helsinkiin. Erityinen kiinnostukseni karjalaista musiikkia ja tanssia kohtaan johdatti tieni myös Puhtiin. Helsingissä aloitin myös koreografian opinnot Teatterikorkeakoulun tanssitaiteenlaitoksella. Vuosien opiskelun ja freelancer -töiden jälkeen valmistuin vuonna 2007 tanssitaiteen maisteriksi. Tällä hetkellä minua työllistävät Puhtin ja tanssiryhmä Tsuumin lisäksi freelancer koreografian työt, erilaiset teatteri-produktiot sekä opetustyöt.

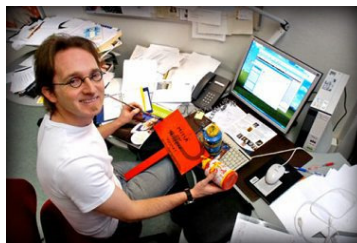
TARJA RAUTIAINEN-KESKUSTALO

(Kuvassa ylhäällä vasemmalla)



Tutkija, dosentti FT Tarja Rautiainen-Keskustalo vaikuttaa Tampereen yliopistossa. Hänen tutkimusintressejään ovat musiikkikulttuurin tuotteistuminen, kulttuuri ja talous, uusi teknologia ja musiikkikulttuuri, nuorisokulttuuri, musiikin kulutus, populaarimusiikki, kulttuurintutkimus, taidemusiikin etnomusikologinen tutkimus sekä Latinalaisen Amerikan ja Karibian alueen musiikkiperinteet.

TERO HAUTAMÄKI



(Kuva Jouko Hänninen)

Tero Hautamäki on toiminut Ilkan kulttuuritoimittajana kymmenkunta vuotta.

Toimittajakokemusta hän on hankkinut myös Pohjanmaan radiosta ja Radio Moreenista.

”Työ kulttuuritoimituksessa on mielenkiintoista. Päävastuualueeni on musiikki, mutta kahden hengen kulttuuritoimituksessa saan tehdä kaikenlaisia juttuja kuvataiteesta teatteriin, tanssiin ja elokuvaan - muun muassa. Olen valmistunut Tampereen yliopistosta filosofian maisteriksi. Totuus kuitenkin on, ettei tätä ammattia opita koulussa. Kirjoittamaan oppii vain kirjoittamalla, toimittajaksi toimittamalla.”

ANTTI KARHUMÄKI



Antti Karhumäki työskentelee YLE TV1:ssä kulttuuritoimittajana.

"Nuorten ja aikuisten kannattaa suhtautua uutisiin kriittisesti, sillä kuvavirta on nykyään tavattoman suuri.

Vain pieni osa kansainvälisten uutistoimistojen kuvavirrasta suodattuu lopullisiin lähetyksiimme."

Karhumäki saa seurata uutisvirtaa erikoisasemasta, koska hän toimii niin toimittajana kuin television katsojanakin. "Olen kriittinen erityisesti uutis- ja ajankohtaisohjelmien seuraajana. Tämä kriittisyys ei tarkoita sitä, että pitäisi olla kriittinen kriittisyyden vuoksi - terve epäily on vain hyvä asia."
