

# Tervemenoa arkaaiseen reikään

Musiikki

**Maria Kalaniemi, Puhti ja Pekko Käppi**

**Tampere-talon pieni sali 23.4.**

Taantuma on tainnutettu. Sitä ei tehnyt **Madonna**, Ikea eikä Google, vaan suomalainen nykykansanmusiikki. Onnea teille kaikille, jotka valitsitte torstai-illan kuluksi Rahvaanmusiikin viikon Tampere-talon konsertin. Eikö vaan, siinä oli kaikki: ilo, stand-up ja kauneimmat soinnut, mitä ihminen jouhikko-harmonikka-linjalta vetäistä saattaa.

Jos euroviisuissa ihan tosissaan haluttaisiin repäistä, sinne laitettaisiin tamperelainen Puhti-duo. **Reetta-Kaisa Iles** ja **Anne-Mari Kivimäki** ovat väkivahvoja laulajia, joilla on myyttinen taito uuttaa menneestä hilpeästi uutta. Ileksen liikevitseillä mentäisiin mennen tullen myös Tanssivirtaan.

Harvoin näkee tällaista pajatuksen, komiikan ja perinnesatiirin yhdistelmää, missä pipapäiset tohtoris naiset pimputtavat ilmakanteleella *levan-polskaa* kitapurjeet hellinä ja silti kaikki on täyttä asiaa.

Puhti tekee draamaa, mikä tuo nykykansanmusiikille varmasti uutta yleisöä.

Ilta alkoi hienostuneesti **Maria Kalaniemen** harmonikkatunnelmoinnilla. Kun häntä kuuntelee, alkaa hitaasti tajuta, miksi kyseinen soitin on keksitty. Kalaniemen käsissä se todellakin on soolo- ja säestyssoitin yhdessä ja vieläpä laulajan kaiku.

Jouhikkoshamaani **Pekko Käpin** meditatiivisen muhennoksen aikana näin **A.O. Väisäsen** tekevän pakkoliikkeitä haudassaan.

Anne Välinoro